

B.A. Semester - 4 (CBCS) Examination

March/April- 2018

SANSKRIT: P9 RAMCHANDRA-GUNCHANDRA KRUT NATYADARPA
(CORE)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१ (अ) नीचेनामांथी कोष्ठपाणु बेनो अनुवाद करो. (०६)
- (१) प्राणाः कवित्वं विधान्तं लावण्यमिव योषिताम् ।
त्रैविध वेदिनोडप्स्यमै ततो नित्यं कृतस्पृहाः ॥
- (२) अकावित्वं परस्तावत् मलङ्क पाठशालिनाम् ।
अन्य काव्यैः कवित्वं तु कलङ्कस्याचि चलिता ॥
- (३) श्लेषालंकार भानोडपि रसनिश्चन्द्र कर्कशाः ।
दूर्भगाः इव कामिन्यः प्रीयन्ति न मनो गिरः ॥
- (४) कवित्ववन्द्याः विलश्यन्ते सुखाकर्तुं नगन्ति ये ।
नेत्रे निमित्ये विद्धां सस्ते इ धिरोहन्ति पर्वतम् ॥
- प्रश्न-१ (अ) नीचेनामांथी कोष्ठपाणु बेनो अनुवाद करो विगतवार समझवो. (०८)
- (१) अभिनेयस्य काव्यस्य भूरिभेदभूतः कियत् ।
कियतोडपि प्रसिद्धस्य द्रष्टुं लक्ष्म अचक्ष्महे ॥
- (२) मुख्यं इष्टं फलं वृत्तं अङ्ग प्रासङ्गिकं क्वचित् ।
सूच्यं प्रयोज्ञय मभ्युहयं उपेक्ष्यं तश्चतुर्विधम् ॥
- (३) आरम्भ - यत्न - प्राप्त्याशा नियताङ्कित कलागमाः ।
नेतृवृत्ते प्रधाने स्युः यचौवस्था ध्रुवं कमात् ॥
- (४) द्ररा ध्वयानं युरोधः राज्य देशादि विप्लवः ।
रतं मृत्युः समीकवि, वर्ण्य विष्कम्भ का दिभिः ॥
- प्रश्न-२ नाट्य दर्पणना आधारे नाटकना लक्षणानी सविस्तर यर्था करो. (१४)
- अथवा
- प्रश्न-२ नाट्य दर्पणे सन्धिभेदः ।
- प्रश्न-३ नाट्य दर्पणने आधारे भीष्म-भिरु-पताका वगेरे पांय अर्थप्रकृतिओ विशे नोध लभो. (१४)
- अथवा
- प्रश्न-३ नाट्य दर्पणमां दर्शावेल नायकना भेदो यर्था.
- प्रश्न-४ नाट्यदर्पणे रूपकभेदाः (१४)
- अथवा
- प्रश्न-४ नाट्य दर्पणे कवित्व महिमा च काव्यहरण निन्दा
- प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोष्ठपाणु बे विशे विवेचनात्मक नोध लभो. (१४)
- Write a critical notes any two. (14)
- (१) पञ्च काव्यावस्था । (२) नाट्य दर्पणे कुक्कैः निन्दा ।
- (३) रामचन्द्र च जीवनम् । (४) विष्कम्भक निरूपणम् ।
